

Curriculum Vitae November 2021

Inge Pollet

E: post@dwaalkamer.org
Website www.dwaalkamer.org
Geboren 17 maart 1973, Hulst

Opleidingen:

2005-2007 Docent BKV ArtEZ Arnhem, diploma
1996-1997 Ateliers Arnhem, masteropleiding Fine Art, diploma
1992-1996 Fine Art ArtEZ, diploma
1985-1992 VWO, Jansenius lyceum Hulst/ Zeldenrust college Terneuzen, diploma

Poëzie (sinds 2020 publicerend)

Aankomend, augustus 2022: Schrijvers in Sluis, residency
november 2021: op Ruwe Planken, *Bocht en Twee*
september 2021: (online platform) Het Gezeefde Gedicht: *Licht*
maart 2021: Zevenblad, *Licht, Kiem, Kou, Container en Dageraad*
December 2020: Radio Klara leest *Halo* in programma Klassiek Leeft
Oktober 2020: Het Liegend Konijn, *Vertrek, Halo, Echo, Buitenwacht en Zee*
Mei 2020: gelimiteerde oplage bij prent van Erik Odijk, : *Drang*
Maart 2020: de Gedichtenwedstrijd: bloemlezing top 100, *Detox*
Februari 2020: (online platform) het Gezeefde Gedicht: *Lijnzaad en Glimt*

Werkervaring:

Sinds november 2020: Directeur-bestuurder Stichting Productiehuis Plaatsmaken
2010- nov 2020 Artistiek leider bij Stichting Productiehuis Plaatsmaken. Verantwoordelijk voor inhoudelijk beleid, meerjarenbeleid en jaarprogramma's, kunstenaarsbegeleiding, tekstuele content tbv publiciteit, social media, bedenken van projecten en tentoonstellingen op andere plekken buiten Plaatsmaken. Uitgelichte projecten:
- 2019: Biënnale Gelderland, Seelenwandering. Verantwoordelijk voor inhoudelijk concept, tentoonstellingsconcept, teksten voor website, social media, programmaboek. Tentoonstellingen in binnenstad Arnhem en Museum het Valkhof Arnhem. Kunstenaars: oa Gijs Frieling, Maria Roosen, Karlijn Janssen, Isolde Venrooy, Erik Odijk, Mirka Farabegoli, Aldwin Lehr, Erik Mattijssen.
- 2018: een zacht geruis, zeven kunstenaars in zeven kastelen. Verantwoordelijk voor tentoonstellingsconcept, kunstenaarsbegeleiding, tekstuele content tbv publiciteit en social media. I.s.m GLK en Museum Arnhem. Met Rosemin Hendriks, Jan Broekstra, Robbie Cornelissen, Aline Eras, Hans Wijninga, Erik Odijk en Heidi Linck.
- 2017: Grind the Gap, negen grafisch ontwerpers implementeren digitale data in analoge drukwerk. Verantwoordelijk voor projectconcept, tentoonstellingsconcept, keuze deelnemers en inhoudelijke begeleiding, fondsenwerving, tekstuele content tbv publiciteit en social media. Tentoonstelling in Breda (Graphic Matters) en Dutch Design Week Eindhoven. I.s.m Interaction Design en Graphic Design, ArtEZ. Met oa Gilles de Brock, RAW Color en Catalogtree

- 2016: Curator Parelgoud, 30 jaar Plaatsmaken, Museum Arnhem. Verantwoordelijk voor tentoonstellingsconcept en inrichting. Tekstuele content tbv publiciteit en social media.
- 2016: Gastcurator Jeanne Oosting Prijzen, Kinke Kooi en Jo Baer, Museum Arnhem. Verantwoordelijk voor tentoonstellingsconcept en -inrichting.
- 2015: Wisteria. Zeefdrukproject met Sjaak Hullekes, Liselore Frowijn, Bas Kosters, Maison the Faux, Alike van der Kruijs en the People of the Labyrinths. Verantwoordelijk voor projectconcept, inhoudelijke begeleiding, tekstuele content tbv publiciteit en social media.
- 2015: Gastcurator Berichten van de Spotvogel, Ad Gerritsen solo, Museum Arnhem. Verantwoordelijk voor tentoonstellingsconcept en -uitwerking, concept publicatie en tekstuele bijdrage daarin. Zaalteksten.
- Sinds 2012: De Uitspraak, wisselende presentaties in de vitrine van paleis van Justitie, Arnhem, vanaf 2017 in samenwerking met BEAR ArtEZ.
- Sinds 2012: Oogmerk. Groeiende serie kunstenaarsportretten. Interviews en redactie.
- 2010-2011-2012-2013: Ernstig Geschikt, de beste academieverlaters, tentoonstelling ism G.A.N.G en circa dit.. Tentoonstellingsconcept (inclusief titel), uitwerking, tekstuele content tbv publiciteit en social media.
- 2008-2009 Made in Arnhem, Museum Arnhem. Curator / Projectleider
- 1997- 2008 freelance publicist. Opdrachtgevers onder anderen MetropolisM, Prins Bernhard Cultuurfonds, BK Informatie, ArtEZ, CBKG, de Gelderlander, de Telegraaf, The Dummy Speaks.
- 2006-2009 curatorcollectief WIM, samen met Wouter Bijl en Marcel Doorduyn

Nevenactiviteiten:

- 2018- 2021: adviseur Mondriaanfonds, Amsterdam. In 2019 tevens scout voor Prix de Rome.
- 2017- heden: tekst- en adviesbureau Dwaalkamer. Diverse opdrachten voor o.a de Nieuwe Veluwe, Cultuurmij Oost, en kunstenaars
- *een representatieve selectie teksten is te lezen op dwaalkamer.org
- 2016-heden: correspondent voor online platform Trendbeheer
- 2014- 2017: redacteur tijdschrift voor literatuur en beeldende kunst Tortuca, Rotterdam
- 2007-2009: docentschap ArtEZ; ontwikkelen en uitvoeren Minor Wanderwort, over tekst en beeld, voor derdejaars studenten Fine Art, ArtEZ breed.
- 2008: Adjunct-hoofdredacteur ArtEZ TV, pilotjaar met diverse uitzendingen. In opdracht van directie ArtEZ.